

PROGRAMMA CORSO TEATRALE

I programmi della scuola teatrale AKKADEMIA sono strutturati in insegnamenti prevalentemente pratici a cui si affiancano insegnamenti teorici a supporto della formazione dell'allievo.

NEUTRALITÀ E PRESENZA SCENICA:

Prima fondamentale tappa del percorso didattico è la ricerca dello stato neutro, nel quale si cercherà di cancellare l'espressione facciale per concentrarsi sull'espressività corporea, il movimento, il respiro.

ESPRESSIVITÀ CORPOREA:

Attraverso le principali ritualizzazioni del passato si cercherà di esprimere la primordiale istintività intrinseca in ognuno di noi: religiosità, nascita e morte, combattimento e caccia.

SPERSONALIZZAZIONE E CAMBIO /SCAMBIO DI PERSONALITÀ:

Elemento essenziale e primario della recitazione, interpretazione di "qualcuno che non si è", cambiare personalità, scambiarsi la personalità per cercare, attraverso l'annullamento della propria, la creazione di una nuova e differente forma d'essere.

CREAZIONE E INTERPRETAZIONE:

Dato l'input (cosa, sentimento, animale, ecc...) creare e interpretare un mini spettacolo sullo stesso.

ESERCIZIO DI STILE:

Preso un testo viene riproposto in versioni stilisticamente differenti mantenendolo inalterato, in tal modo si possono mettere in pratica le esperienze apprese nelle precedenti attività.

LA MIMICA E IL GESTO:

L'importanza del gesto e/o della mimica nelle varie situazioni teatrali e non, sostituzione del gesto alla parola, esprimersi attraverso il corpo.

ESAPERAZIONE DEI SENTIMENTI:

Il riso nasce dalla storpiatura del consueto, da ciò qualsiasi testo, anche il più drammatico, opportunamente esasperato può fare scaturire la risata.

IL TESTO, STUDIO E ANALISI:

Contestualizzazione di un testo, il suo tempo e il suo luogo, analisi critica dei personaggi.

STUDIO DEL PERSONAGGIO:

- Psicologia, postura e camminata, presenza del personaggio, ritmo e musicalità della voce;
- Realismo e allegoria del personaggio;
- Ricerca dell'antagonista;
- Credibilità e autenticità interpretativa;
- Studio interpretativo dell'azione e della relazione con gli altri.

ESSERE O DIVENIRE:

L'eterna contrapposizione tra Strasberg e Stanislavskij, essere il personaggio spersonalizzandosi in modo totale o divenire il personaggio mantenendo un contatto con la realtà e la propria personalità:

- Training dell'attore;
- Concentrazione;
- Motivazioni, sentimenti e personalità del personaggio;
- Imitazione delle persone attraverso l'osservazione;
- Evoluzione del personaggio.

CENNI DI RECITAZIONE CINEMATOGRAFICA E TELEVISIVA:

Stage con registi cinematografici e videomaker che illustreranno le principali caratteristiche della recitazione in camera/acting.

MATERIE E PIANO DI STUDI

Insegnamenti:

- Propedeutica teatrale;
- Training;
- Improvvisazione teatrale;
- Elementi di recitazione;
- Espressione corporea;
- Dizione;
- Voce e respirazione;
- Comunicazione;
- Coach life.

